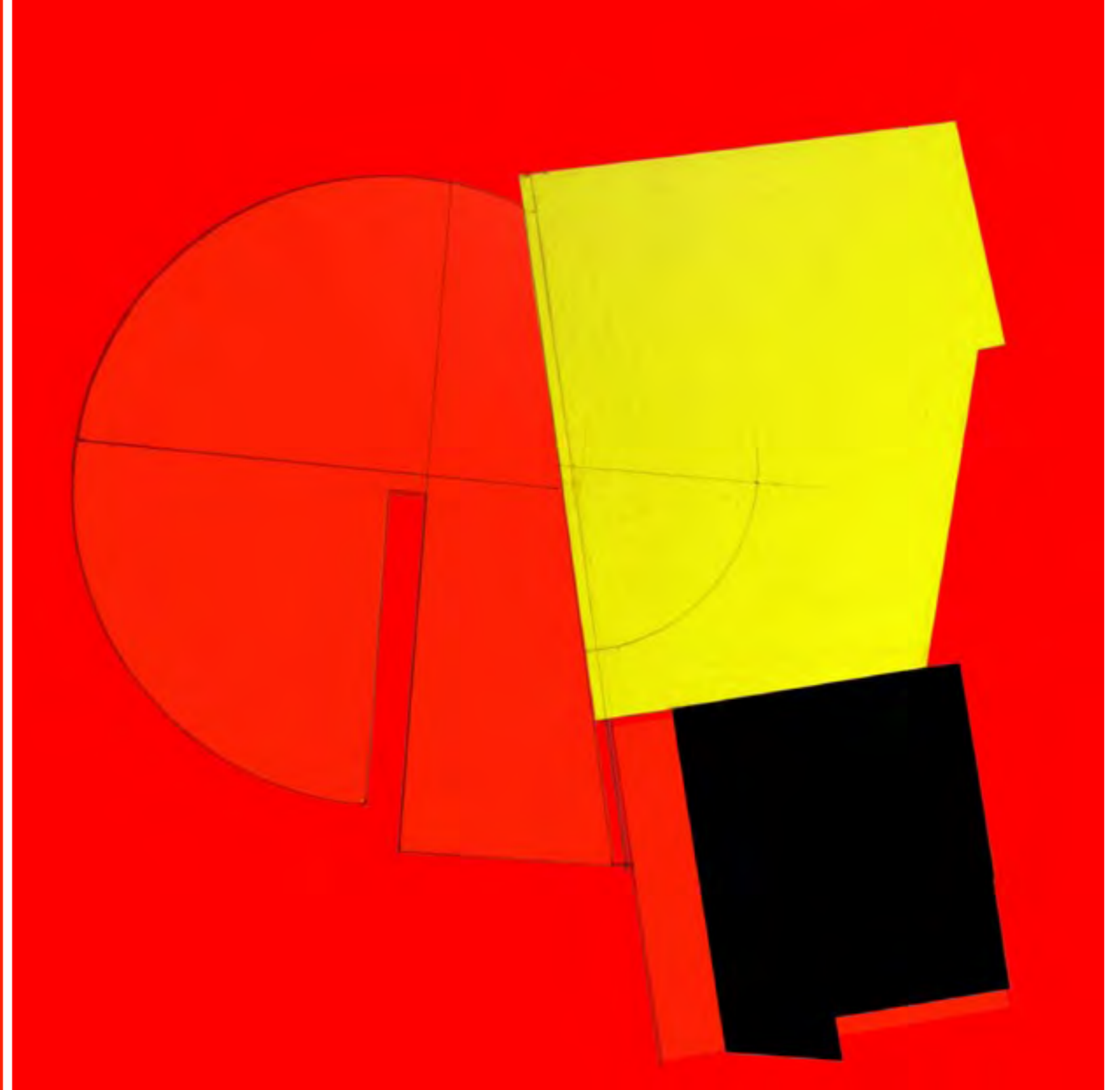


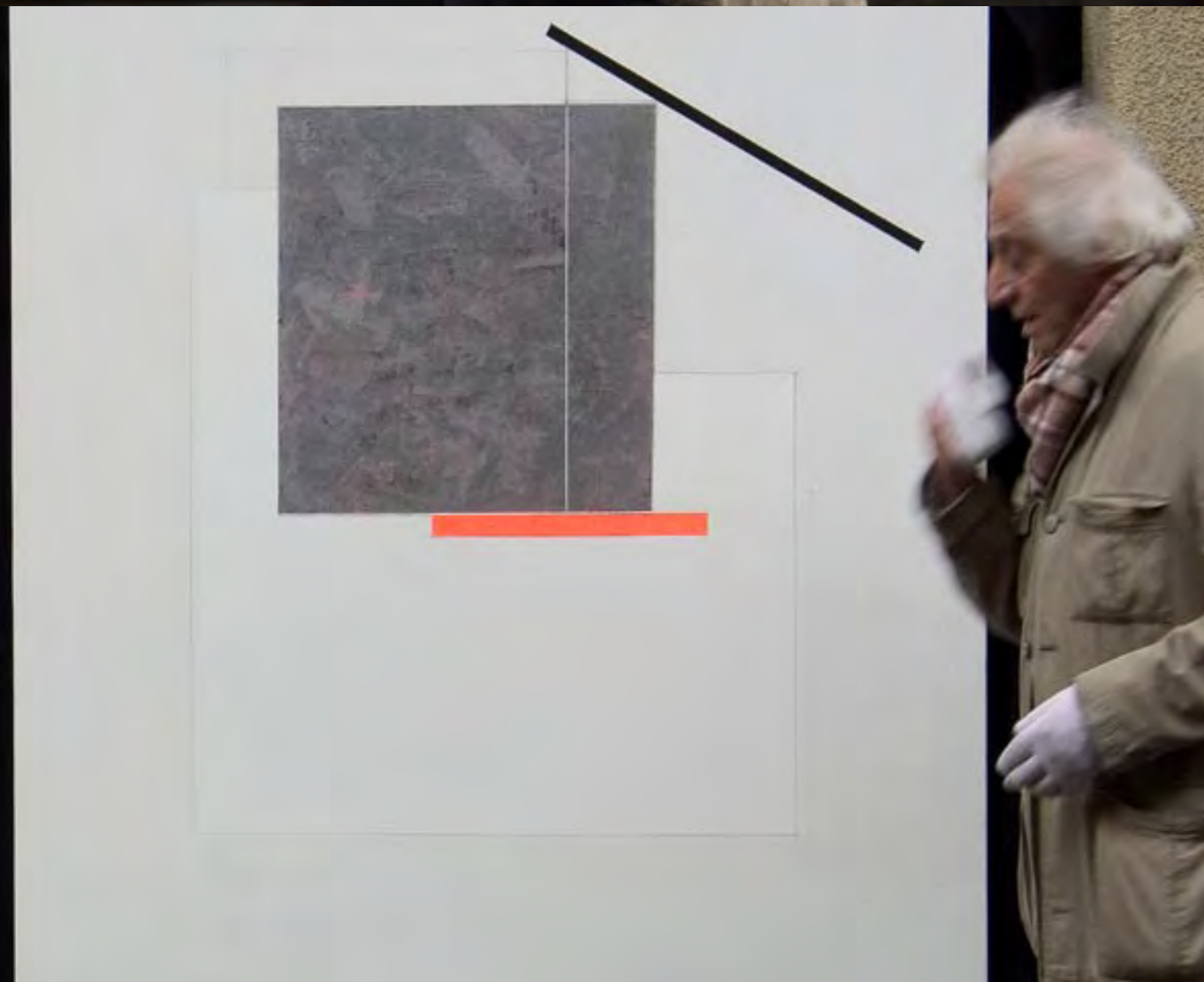
A T T I L I O   Z A N E T T I   R I G H I





Il mio ideale é un  
certo distacco.  
Un tempio ché faccia da  
sfondo alle passioni  
senza interloquiere.

Ludwig Wittgenstein 1929



Mein Ideal ist eine  
gewisse Kühle, ein  
Tempel, der den  
Leidenschaften als  
Umgebung dient, ohne  
sie hinein zu reden.



A T T I L I O   Z A N E T T I   R I G H I

A T T I L I O   Z A N E T T I   R I G H I

O P U S   Q U A D R A T U M

G E O M E T R I E

G E O M E T R I E N

O P E R E - W E R K E

1 9 9 8   -   2 0 0 5

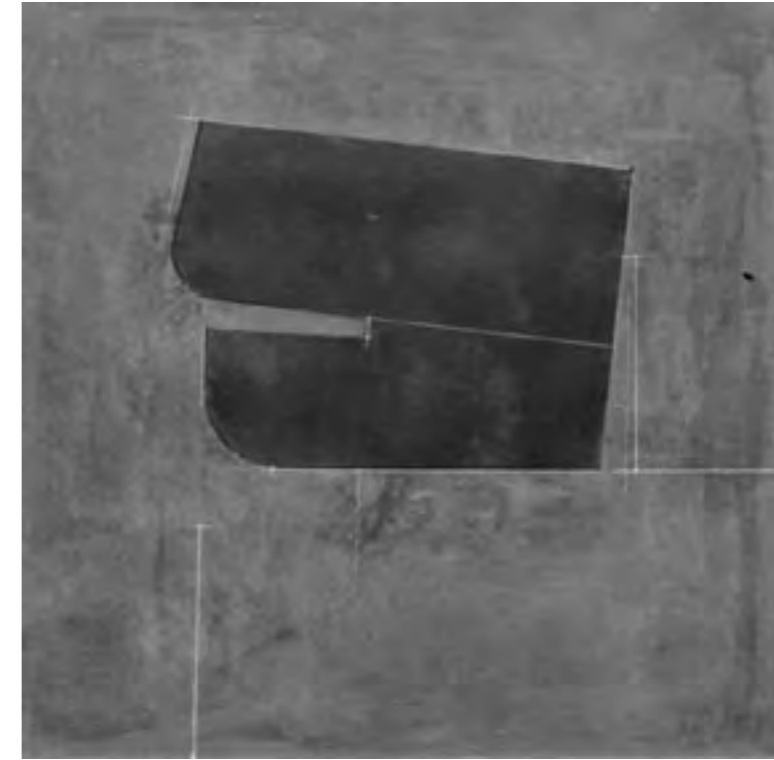
**Nelle recenti opere della sua maturità Attilio ZanettiRighi trova la riduzione al fine di estrarre l'essenziale, cristallizzarlo, fissarlo. Un'arte che ai suoi inizi richiamava antiche figurazioni. Nel lavoro di questi ultimi anni l'artista raggiunge un linguaggio visivo, elementare, minimale; la sua ricerca del vuoto, lo stato primigenio dell'essere nel silenzio. In questo contesto AZR fa uso del blu ineluttabile, dei gialli diretti, taglienti e di un nero da esplosioni primordiali; nel corso del suo agire innesta un rosso cinabro diventato fluorescente-elettrico-moderno. Senza scomodare Einstein è lecito sostenere che nelle recenti opere di AZR spazio e tempo siano perfettamente coincidenti: l'artista si apre nel colore e nella forma di un'incessante sistemazione sperimentale, stringente, pressante. Quel che percepiamo è l'urgenza faustiana a varcare i limiti, a sconfinare fondamentalmente la creatività diventata universale: un ritmo crudo e spesso trasgressivo che continua senza limiti nel gioco funambolico su cartone, tela, carta e materiale sintetico. Anche se fosse il nudo pavimento o una parete a dare avvio a questa circolazione che gira, taglia, si incrocia non importa: è il grandioso intersecarsi della geometria primordiale nella vita.**

**Das Spätwerk von Attilio ZanettiRighi erklärt sich in der Reduktion, um das Wesentliche herauszukristallisieren und festzuhalten. Ein Werk, das mit dem antiken Menschenbild begann, sucht am Ende die Leere, den Urzustand eines Seins ohne das Getöse der Welt. Diese elementare Bildsprache enthält ein unentrinnbares Blau, ein schnurgerades Gelb; sie winkt Schwarz aus dem Urknall und wird mit dem Zeitenlauf durch alle Epochen der Kunst zinnoberrot aufgeladen, mithin elektrisch und fluoreszierend modern. Ohne an Einstein zu rütteln, darf man behaupten, im Spätwerk von AZR seien Raum und Zeit deckungsgleich: es geht auf in der Farbe und Form einer unaufhörlichen Versuchsordnung. Sie ist zwingend, sie drängt; es ist das faustische Drängen nach Überschreitung, Entgrenzung im Allgemeinen. Wir vernehmen eine drastische und oft ausscherende Rhythmik im Fort und Fort über die Tünche der Mauer hinweg. Wir verfolgen den Hochseilakt über Karton, Leinwand, Papier, Kunststoff, Holz. Sollte es einmal der nackte Zementboden sein, gleichviel welche Fläche diese kreisende, schneidende, sich überschneidende Zirkulation antreibt: es ist die grandiose Lebensdurchquerung der Urgeometrie.**

A I R E - A L A - V O L O - F L U G - F L Ü G E L

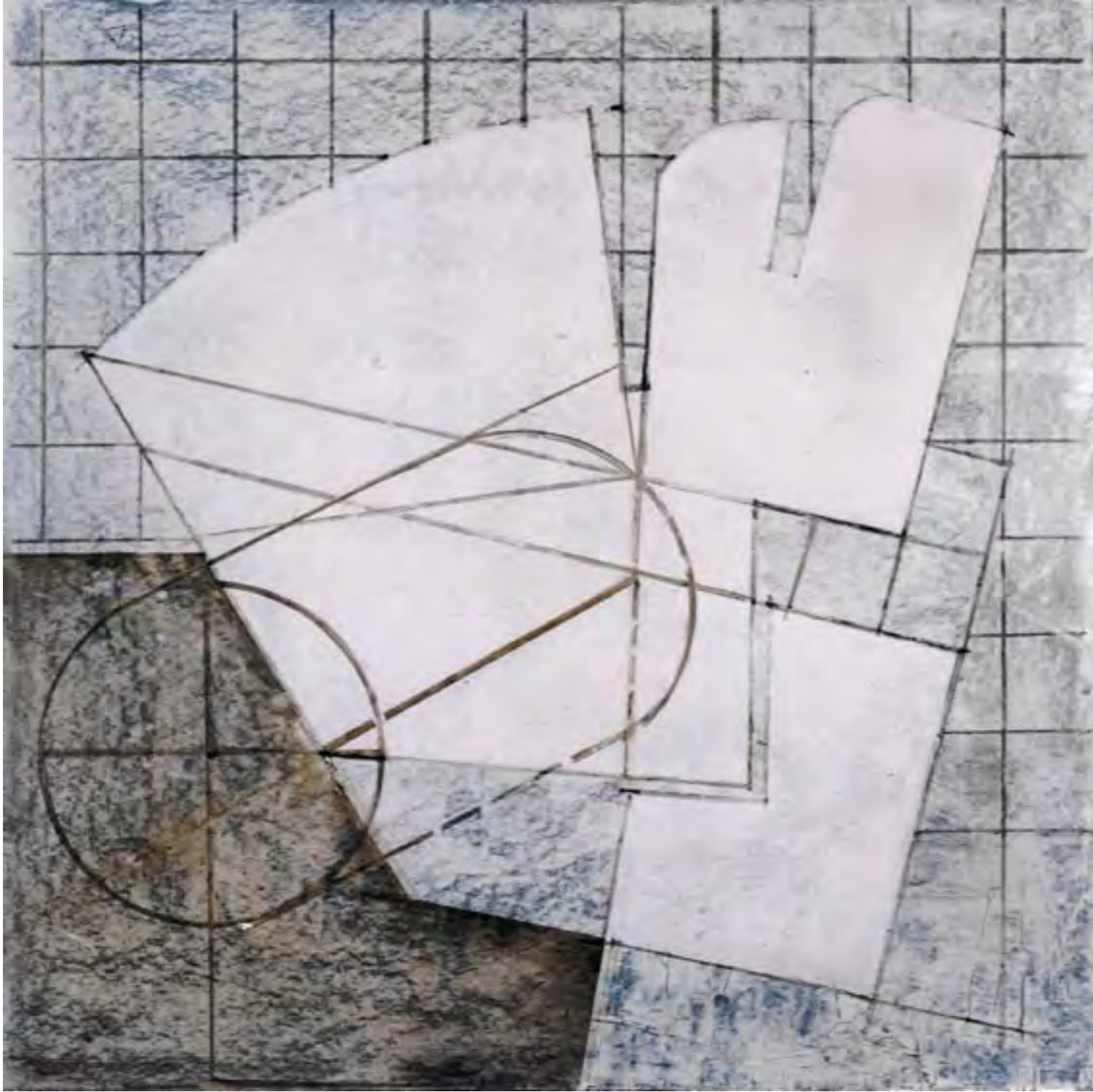


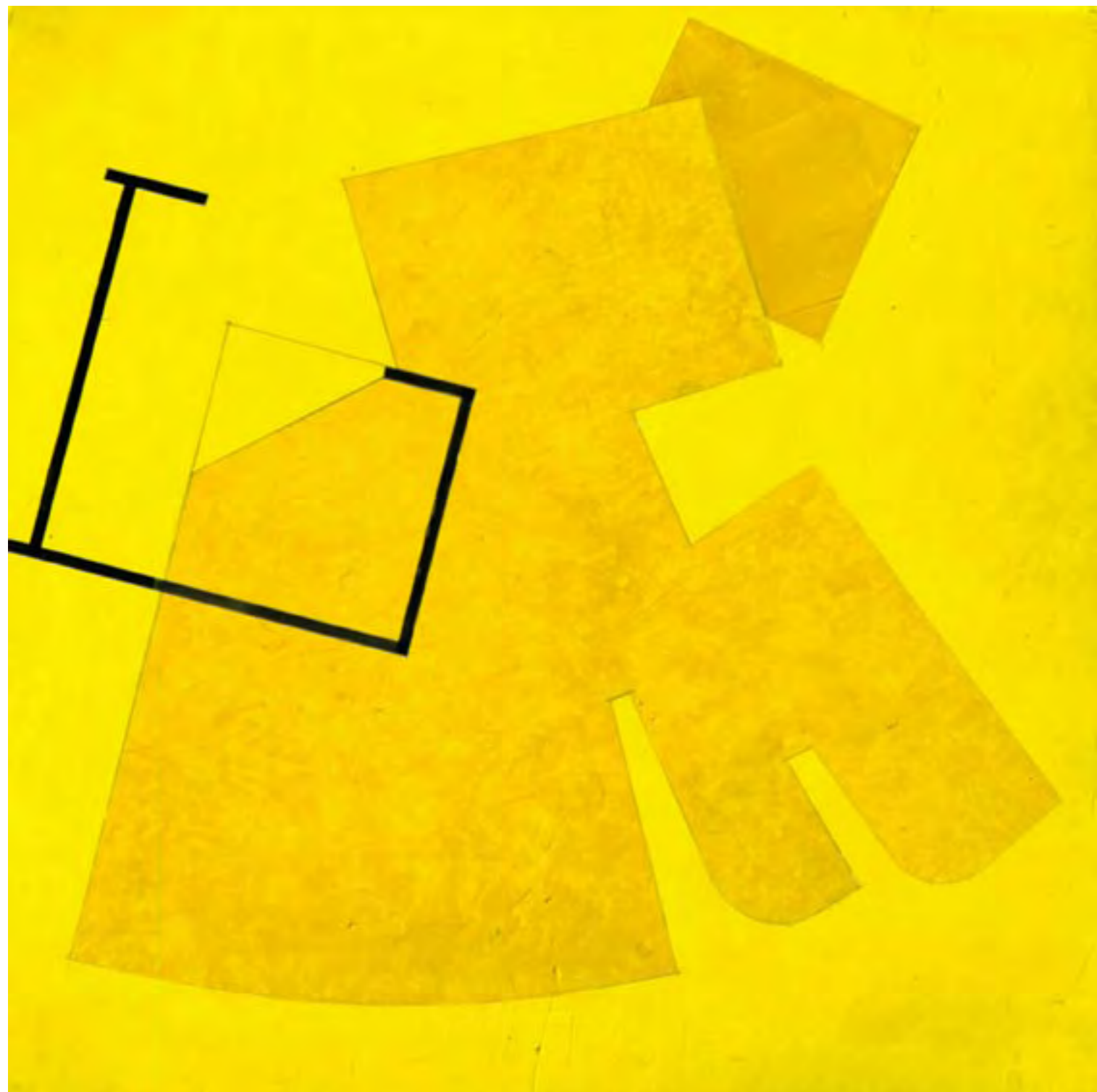
12



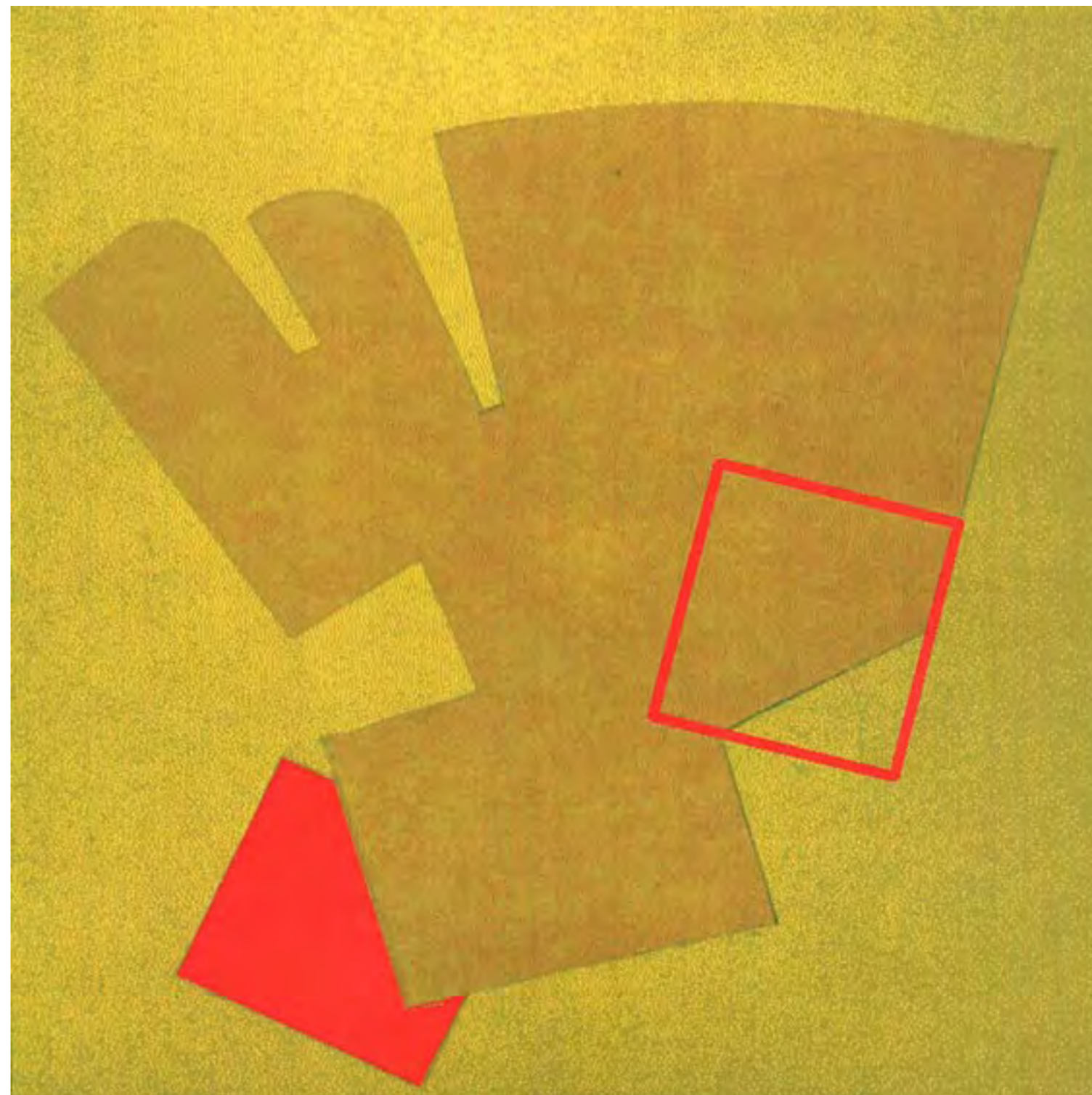
13







16















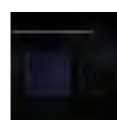










17

Indice immagini

-  1 tecnica mista acrilico  
120 x 120cm  
2005 collezione privata
-  12 tecnica mista acrilico  
120 x 120cm  
2000 collezione privata
-  13 acrilico  
80 x 80cm  
2000 collezione privata
-  13 tecnica mista acrilico  
50 x 42cm  
1999 collezione privata
-  14 tecnica mista acrilico  
120 x 120cm  
1999 collezione privata
-  15 acrilico  
160 x 160cm  
2002 collezione privata
-  16 acrilico  
160 x 160cm  
2002 collezione privata
-  17 acrilico  
160 x 160cm  
2002 collezione privata
-  18 acrilico  
160 x 160cm  
2002
-  20 rilievo legno acrilico  
220 x 80cm  
2001 collezione privata
-  22 acrilico  
100 x 100cm  
2004
-  23 acrilico  
50 x 50cm  
2004
-  24 tecnica mista acrilico  
50 x 50cm  
1999
-  25 tecnica mista acrilico  
50 x 50cm / 100 x 100cm  
2003 / 2005
-  26 tecnica mista acrilico  
100 x 100cm  
2004
-  29 murale composizione  
250 x 250cm  
2005 collezione privata
-  33 inchiostro su carta  
30 x 25cm  
2003

-  34 acrilico  
50 x 50cm  
1998 collezione privata
-  35 rilievo tecnica mista  
110 x 100 cm  
1998
-  36 tecnica mista acrilico  
100 x 100cm / 100 x 200cm  
2000 collezione privata
-  37 rilievo tecnica mista  
100 x 100 cm  
2001
-  38 rilievo tecnica mista  
100 x 100 cm  
2001
-  39 acrilico su tela  
100 x 100 cm  
1998
-  40 / 41 composizione  
rilievo tecnica mista  
100 x 200 cm  
2003
-  46 tecnica mista acrilico  
50 x 50cm / 100 x 100cm  
2004
-  47 tecnica mista acrilico  
80 x 80cm  
2005
-  47 tecnica mista acrilico  
80 x 80cm  
2005
-  47 tecnica mista acrilico  
80 x 80cm  
2005
-  48 tecnica mista acrilico  
80 x 80cm  
2005
-  49 tecnica mista acrilico  
80 x 80cm  
2005
-  50 tecnica mista acrilico  
80 x 80cm  
2005
-  54 acrilico  
50 x 50cm  
2003
-  55 acrilico  
50 x 50cm  
2003

-  56 acrilico  
100 x 100cm  
2003
-  57 acrilico  
50 x 50cm  
2003
-  58 acrilico  
50 x 50cm / 100 x 100cm  
2003
-  60 acrilico  
30 x 30cm / 100 x 100cm  
2003
-  61 composizione domino 1  
200 x 200cm  
2003
-  62 acrilico  
30 x 30cm / 100 x 100cm  
2003
-  63 composizione domino 2  
150 x 150cm  
2003
-  64 acrilico  
30 x 30cm / 100 x 100cm  
2003
-  65 acrilico  
30 x 30cm / 100 x 100cm  
2003
-  65 acrilico  
30 x 30cm / 100 x 100cm  
2003
-  80 acrilico  
163 x 130 cm  
1997 collezione privata
-  81 acrilico  
50 x 50cm / 80 x 80cm  
2003 collezione privata
-  82 acrilico  
80 x 80cm  
2005
-  83 acrilico  
80 x 80cm  
2005
-  84 acrilico  
50 x 50cm / 100 x 100cm  
2005 collezione privata
-  86 olio su tela  
110 x 120cm  
1980 collezione privata
-  87 carboncino e matita  
25 x 25 cm  
1987

-  88 / 89 composizione  
acrilico su tela  
130 x 260 cm  
2006
-    
  
Indice fotografie
-  2 Roma  
foto: Giorgio Migliorati  
2006
-  19 Roma  
foto: Werner Hauser  
2003
-  27 atelier Zurigo  
foto: Paul Boisvert  
2005
-  28 Freidorf  
foto: AZR  
2005
-  42 atelier Zurigo  
foto: Paul Boisvert  
2002
-  43 Zurigo  
foto: Paul Boisvert  
2004
-  44 Zurigo  
foto: Paul Boisvert  
2004
-  52 Hinwil  
foto: Roberto Della Pietra  
2004
-  52 atelier Zurigo  
foto: Roberto Della Pietra  
2004
-  67 Galleria SVB/CS Opfikon  
foto: Roberto Filippini  
1993
-  68 scuola superiore Birmensdorf  
foto: Mauro Fagioli  
1998
-  96 Roma  
foto: Maria Romana Zanetti  
2002

voglio ringraziare tutte le persone, che in modo diverso hanno reso possibile questa pubblicazione.

Achille Pace, Andrea De Meo, Bruno Aller, David Blok, Claudia Cattaneo, Eliana Coppola, Eliane Zanetti, Floriana Zanetti, Francesca Zucca, Franco De Luca, Friedgard Bertolini, Giovanni De Meo, Giorgio Migliorati, Gisela Wirth, Gualtiero Savelli, Isolde Schaad, Luisa Read, Maria Romana Zanetti, Mauro Fagioli, Paul Boisvert, Paolo Alberti, Paolo Sorgi, Rita Laurenza, Roberto Filippini, Roberto Della Pietra, Rolf Hochreutener, Werner Hauser

Particolare ringraziamenti á Roberto Della Pietra, che ha curato l'impostazione e l'ideazione grafica del volume e a Giovanni De Meo per l'editing.

alle mie figlie: Floriana e Maria

prefazione: Isolde Schaad, scrittrice, Zurigo  
testi: Achille Pace, pittore, Roma  
Bruno Aller, pittore, Roma  
Eliana Coppola, scrittrice, Roma  
Floriana Zanetti, arte, Zurigo  
Franco De Luca, foto-poeta, Formia  
Giovanni De Meo, scrittore, Roma  
Gualtiero Savelli, pittore, Roma  
Paolo Sorgi, scultore, Rieti  
foto-immagini: Andrea De Meo, Formia  
Giorgio Migliorati, Roma  
Paul Boisvert, Zurigo-New York  
Roberto Filippini, Roma  
Werner Hauser, Winterthur  
foto-situazioni: Giorgio Migliorati, Roma  
Paul Boisvert, Zurigo  
Roberto Della Pietra, Zurigo  
foto-ritratto: Maria Romana Zanetti, Roma  
grafica-layout: Roberto Della Pietra, Zurigo  
pre stampa: Paolo Alberti, redazione, "Edizioni Socrates", Roma  
Roberto Della Pietra, Zurigo  
ideazione: Attilio ZanettiRighi, Roma-Zurigo  
redazione: Claudia Cattaneo, Zurigo  
editing: Giovanni De Meo, Roma  
edizione: Luisa Read, editrice, "Edizioni Socrates", Roma  
stampa: .....